

Quartett

(Es dur)

Aufführungsrecht
vorbehalten

Violine II

Rudolf Karel, Op.12

Adagio

pp < *mf* < *ff* *p* < *mf* < *sf* < *ff*

espress.

p < *mf* < *sfz* < *ff* *mp*

poco acceler.

più cresc.

rit. ① *a tempo*

ff > *mf* > *pp* *p* < *mf* < *sf* < *ff*

poco acceler. e cresc.

p < *mf* < *sfz* < *ff* *mf*

Più mosso

mp < *mf* *mf* < *f* *mf* < *f*

a tempo

ff *sfz* < *ff* *sfz* < *più f*

Violine II

*molto cresc.
e accel.*

② **Allegro con spirito**

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The tempo markings include **Allegro con spirito**, *più mosso*, and **Meno mosso**. The score is divided into sections by circled numbers 2, 3, and 4. The first section (2) starts with *molto cresc. e accel.* and includes dynamics like *ff*, *fp*, *mp*, *cresc.*, *p*, *leggiere*, *mp*, *poco cresc.*, and *mf*. The second section (3) starts with *f*, *pesante*, *ff*, *<sf>*, *mp*, *p*, *mf*, and *f*. The third section (4) starts with *mp*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *espress.*, *più mosso*, *ff*, *fff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, *mp*, *stringendo*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *rit.*, *p*, *pp*, *ff*, *p*, and *mf*. The score ends with *Meno mosso*.

Violine II

3

f *p* *mf* *f*

rit. ⑤ *L'istesso tempo, più grazioso, quasi Scherzo*

pp *mp* *mp* *accel.*

rit. *a tempo* *mf* *p* *mf* *p*

tr *mp dolce* *tr* *acceler.* *f*

⑥ *Molto allegro*

ff *f*

Poco meno mosso

fp *fp* *fp*

Allegro moderato alla Polka

f *p* *p* *f*

p *mf* *mp* *mf*

mp *string.*

⑦ *Molto allegro*

pizz. *arco* *mf* *p* *ff* *f*

Violine II

Poco meno mosso



Allegro moderato alla Polka



Maestoso



9 Allegro, Tempo I



fp *fp* *fp*

fp *fp* *mp*

Più mosso

mf *p* *f* *f*

p *sfz* *p* *f*

molto cresc. *molto cresc.*

sfp *ff* *p*

ff *p molto cresc.* *ff*

molto cresc.

p *ff* *p molto cresc.*

10 *Molto allegro*

ff *p* *f* *p* *mp* *dim.*

fp *dim.* *f* *p* *più p*

più dim. **2**

Violine II

⑪ Meno mosso

espress.

espress. *p* *mf* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *acceler. molto*

13 *a tempo* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p string.*

mf *mf più cresc.* *p* *mf* *p* *mf* *rit.*

Tranquillo

rit. tempo

 $acc.$

⑭ Meno mosso

росс

— a

The image shows a musical score for a piece, likely a piano or violin solo. It is divided into three systems of music. The first system is marked 'Tranquillo' and 'rit. tempo'. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tranquillo'. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The second system is marked 'Meno mosso' and 'poco a poco'. It begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Meno mosso'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The third system is marked 'Vivo' and 'dim.'. It begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Vivo'. The dynamics range from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Violine II

7

p *mf* *mf* *p* *mf* *p*

mp *p* *p* *dim.* *pp* *p* **15** *pizz.*

pp *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

pizz. *cresc.* *arco* *fp* *dim.*

sf *p* *mf*

rit. **16** *Meno mosso, molto tranqu.* *p* *espress.*

p *poco vivo* *tranquillo* *trm. acc.* *p*

Allegretto *pp*

più animato *poco cresc.* *f* *mf* *f*

Poco largamente *ff molto espress.* *molto dim.*

17 *Meno mosso, molto tranquillo* *poco animato* *a tempo* *pp* *mp*

Violine II

Allegretto grazioso

p

più f

ff

con fuoco

più f

mp *f* *mf* *ff*

sf *f* *sfz* *f* *sf*

18 *pesante* *più f* *pesante* *Maestoso* *ff* *poco acceler.*

Allegro

f *sfz* *p*

rit. *Moderato* *ff* *mp* *f* *p* *sf* *pp*

2 *1* *rit.* *pizz.* *arco* *p*

19 Adagio molto

p *pp* *dolce*

string. riten.

cresc. mf ppp f

mf pp

(20) p

poco string. largamente

tranquillo rit. tempo

mf f ff sf

dolce molto dimin. 1

pp pp

(21) accel. rit. p sfz pp p sf

rit. a tempo pizz.

accel. mf pp p f f ff p

arco

p pp p pp p pp

(22) Un pochettino vivo

mf p

dolce poco acceler. fin poco meno mosso

1

Violine II

Un pochettino vivo

p *mp* *fp* *mp* *fp* *ff*

mp *fp* *mf più cresc. e stringendo* *ff*

(23) *espress.* *mf*

più acceler e cresc. *p* *f* *p*

molto dim. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *p* *f* *p*

molto dim. espress. *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

(24) *Misterioso* *con sord.* *ppp* *p* *mf*

p *f* *p*

pp

(25) *molto cresc.* *f* *p* *ff* **1**

[illegible]

Violine II

(28) Tempo I

colla parte

p *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *espress.* *mf* *dim.* *rit. molto tempo* *ffp* *f* *più dim.* *p* *p*

(29)

pp *p* *pp* *molto tranq.* *mp* *p* *mf* *cresc.* *pacel.* *p più cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

(30)

ff *p dolce* *pp* *ppp* *poco accel.* *pp* *p* *rit.* *a tempo* *mp* *mf* *pp* *p* *f* *p*

Violine II

13

pizz. > arco

f ff p p pp sfz sf

p poco acceler. Tempo I pp mf

31 Un pochettino vivo 0 1 2 3 4 più acceler.

p dolce 0 6 3 p pp acceler.

5 5 f mf cresc. f

mp poco rit. 32 mp mf dolciss più animato pp

molto cresc. 6 6 mp sfz sfz mf sf ff ff sfz ff

espress. 33 p sfz f

dolce smorzando sfz f p pp pp

Tempo I f pp pp Misterioso dim.

34 Allegro passionato, con fuoco 4 smorz. pp sf f mf

Violine II

ff mf f *V* *V* *V* *V*

35 *ffp* *f* *p*

poco con fuoco *pp* *p*

sff *ff*

f *fp* *fp*

fp *cresc.* *f*

36 *Allegretto grazioso* *f* *pp* *sf* *pizz.* *p*

arco *tr* *tr* *rit.* *poco a tempo* *rit.*

poco cresc. *a tempo* *tr* *rit.* *poco a tempo* *grazioso*

mf *mf* *p* *mp*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

tr *3* *3* *3* *3* *3*

dolce

dolce

mf *mp* *mf* *p*

cresc. *f* *ff* *sf* *p molto cresc.*

p *f* *sfz* *mp*

f *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

ff *fff* *ff*

ff *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *poco*

string. *cresc.* *mf*

37 *Allegro Maestoso*

f

energico *ff* *più f*

3 *ff* *acceler.* *V* **39** *Più mosso*

molto cresc. *f*

Violine II

con fuoco

mf *mf* *f espress.* *mp* *f*

fp *p* *mf* *p* *p* *mf*

④① *Lo stesso tempo*

f *pp* *p* *più grazioso* *mf*

mp *f*

p

mf *f acceler.*

④② *Molto Allegro*

f *f* *p*

Un poco meno mosso *Vivace*

fp *fp* *fp* *pp* *cresc.* *mp*

mf *pp*

p *pp* *p* *più string.* *p*

④③ *Molto Allegro*

mf *ff*

Violine II

17

Un poco meno mosso

f *p* *fp* *fp*

fp *pp acceler.* *p cresc.* *mf*

mf *mf* *ff* *p*

mf *mf* *f*

p molto cresc. *ff* *fp* *f*

pizz. scherzando *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

espress. arco

cresc. *ff* *fp*

fp *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

molto cresc. *Vivacissimo* *fp*

f *mp* *ff*

mf *f* *mf* *ff* *ff*

14300

Violine II

f pesante

1

ff

fz

fz

(45) **Allegro Maestoso**

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

poco acceler.

f *mf*

Più mosso

f *p* *f* *p* *f* *f*

f *p* *più f* *f*

(46)

p

mf *p* *mf*

mf *f* *mp* *f*

f *mp*

mf *p* *mp* *mf*

47 Più mosso

p *f* *acceler.* *ff* *f* *ff*

mf *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*

48 Un poco meno mosso

mf *f* *ff* *poco acceler.* *3* *sf* *poco rit.* *sfz*

rit. *pesante* *a tempo* *ff* *f* *pesante* *a tempo* *mf* *f*

poco acceler. *con fuoco* *rit.* *sfz* *ff* *ff* *mf*

49 poco sostenuto

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf* *string.* *più f*

50 un poco animato

pesante *ff* *mf* *f* *dim.*

mf *f* *pp* *rit.*

Molto tranquillo

mf espress. *pp* *p*

pp *ppp*